

# Yapci Ramos reivindica la mujer guanche

En 'Monumenta', la artista encarna las olvidadas mujeres aborígenes para conferirles un lugar desde el que existir.

JUNE 10th 2022

El Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC), dependiente del Cabildo de Tenerife, inaugura este viernes la muestra escultórica de la artista Yapci Ramos titulada 'Monumenta. Nueve encarnaciones guanches', en el Museo de

"Es necesario visibilizar la figura de las mujeres guanches, que fueron una parte fundamental de la sociedad canaria y cuya labor debemos rescatar", destacó en una nota remitida por la corporación.

La artista Yapci Ramos explicó que en esta explosión de "visibilidad" a la mujer guanche desde un prisma contemporáneo. "Creo que es necesario repensar todo aquello que nos viene heredado y proponer soluciones que den representación a la mujer y otras identidades diversas, escapando de las premisas patriarcales con las que se configura el espacio público", subrayó.

A esto añadió que "la mujer guanche ocupaba un lugar como sujeto activo en las antiguas comunidades prehispánicas de Tenerife" y por ello en 'Monumenta' les rinde homenaje "a través de una cartografía de nueve encarnaciones, definidas a partir de cada uno de los territorios que representan, su cultura ancestral y tradición oral".

Después de años de investigación, la artista expone su trabajo para formular nuevos imaginarios colectivos.

Esta exposición se convierte así en una plataforma abierta al diálogo en la que "todos" se cuestionan "las formas de representación en el espacio público del pasado".

La exposición emplea tecnología 3-D, sonidos y cantos realizados por la artista y mate-

rial de archivo, a través de una instalación de unas esculturas realizadas a tamaño real, de forma que los espectadores puedan apreciar las encarnaciones guanches desde su materialidad.

De esta manera, propone su formalización en el espacio público a través de una muestra donde se conjugan documentación histórica y réplicas de objetos guanches con el imaginario creativo de la artista y los territorios representados.

Naturaleza y Arqueología (MUNA).

En ella se presentan nueve identidades guanches, configuradas desde un punto de vista histórico y contemporáneo, para reivindicar la poca presencia de las mujeres y sujetos subalternos en los monumentos del espacio público.

La consejera insular de Museos, Concepción Rivero, resaltó la labor divulgativa sobre la vida de las mujeres aborígenes en esta muestra y el trabajo de investigación realizado por la artista.

