

YAPCI RAMOS

BIO



Yapci Ramos (Tenerife, 1977)

lives and works between New York, Barcelona, and the Canary Islands. Her work explores issues of identity, sexuality, and territory through multimedia installations charged with emotional, physical, and introspective depth. Using her own body as a channel, Ramos investigates taboos, rituals, and forms of catharsis that shape the experience of being, activating narratives from feminist and decolonial perspectives.

Ramos has built a solid international trajectory, with solo exhibitions in institutions such as the Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (*Parto de mí*, 2025), CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno in Gran Canaria (*Know Us*, 2019), MUNA Museum of Nature and Archaeology in Tenerife (*Monumenta*, 2022), Davis Museum in Barcelona (*Pelo, orgasmo y un jersey de cuello alto*, 2020), Casa África in Gran Canaria (*Welcome Her*, 2019), TEA Tenerife Espacio de las Artes (*Show Me*, 2018), and Catinca Tabacaru Gallery in New York (*Red-Hot*, 2018; *Perras y Putas*, 2015), among others.

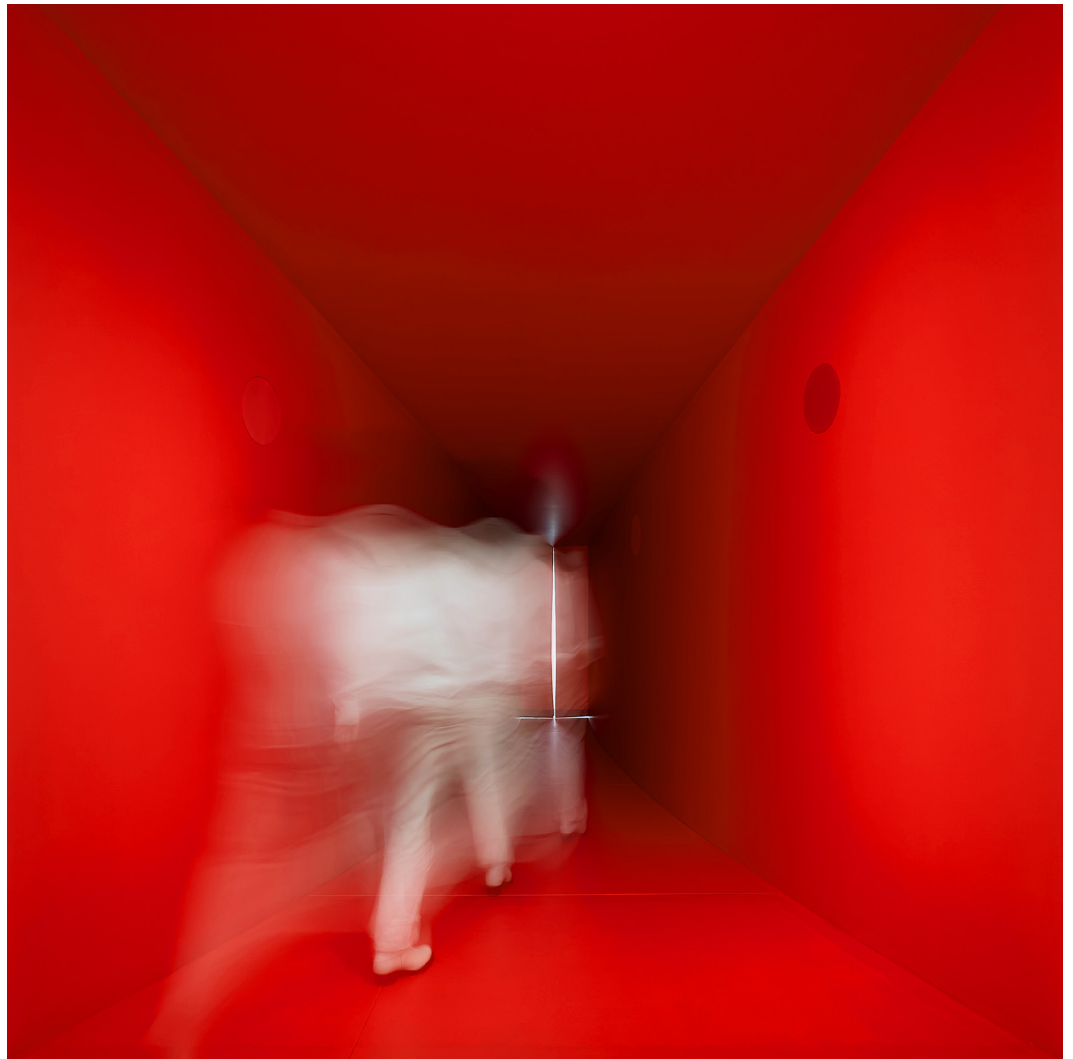
Her work has been featured in numerous international biennials, including the 15th Havana Biennial (2025), the 5th MAV Biennial in Madrid (2024), Düsseldorf Photo+ Biennale for Visual and Sonic Media (2024), the 9th Central American Isthmus Visual Arts Biennial in Guatemala (2014), the 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, the 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, the 2nd Luanda Triennial (Angola), the Caribbean Contemporary Art Biennial (Aruba), and the 8th Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako (Mali).

Yapci Ramos (Tenerife, 1977)

vive y trabaja entre Nueva York, Barcelona y las Islas Canarias. Su obra explora cuestiones de identidad, sexualidad y territorio a través de instalaciones multimedia cargadas de una profunda dimensión emocional, física e introspectiva. Utilizando su propio cuerpo como canal, Ramos investiga tabúes, rituales y formas de catarsis que conforman la experiencia del ser, activando narrativas desde perspectivas feministas y decoloniales.

Ramos ha desarrollado una sólida trayectoria internacional con exposiciones individuales en instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (*Parto de mí*, 2025), el CAAM en Gran Canaria (*Know Us*, 2019), el MUNA en Tenerife (*Monumenta*, 2022), el Davis Museum en Barcelona (*Pelo, orgasmo y un jersey de cuello alto*, 2020), Casa África en Gran Canaria (*Welcome Her*, 2019), TEA Tenerife Espacio de las Artes (*Show Me*, 2018), y la Catinca Tabacaru Gallery en Nueva York (*Red-Hot*, 2018 y *Perras y Putas*, 2015), entre otros.

Su obra ha sido incluida en numerosas bienales internacionales como la 15ª Bienal de La Habana (2025), la V Bienal MAV en Madrid (2024), la Düsseldorf Photo+ Biennale for Visual and Sonic Media (2024), la IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano en Guatemala (2014), la V Bienal de Honduras en Tegucigalpa, la VII Bienal de São Tomé e Príncipe, la II Trienal de Luanda (Angola), el Prome Encuentro Bienal del Caribe (Aruba), y las 8èmes Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako (Malí).



INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA. 2024.



INSTALLATION VIEW AT MUNA MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA, 2025.

She has participated in over fifty group exhibitions across Europe, the Americas, Africa, and the Caribbean. Among the most recent and notable are *Rebeldía y Disciplina* (TEA Tenerife, 2025), *Triad Dialog* (Instituto Cervantes, New York, 2024), *Memoria reciente* (CAAM, 2024), *Das Vorphotographische* (AURA Gallery, Düsseldorf, 2024), *Al otro lado* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2024), *Family History* (Delaware Contemporary, 2021), *MERDELAMER...* (Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, 2019), *Connections* (EAC Montevideo, 2019), *Moving Women* (Galerie Magda Danysz, Paris, 2018), *El iris de Lucy* (CAAM, 2017), *TERRA NOVA* (Catinca Tabacaru Gallery, New York, 2017), and *Senses of Place* (Loop Barcelona, 2015).

She has been selected for residencies at renowned institutions such as The Watermill Center (New York), Art Omi (NY), The Fountainhead Residency (Miami), The Kaimera Lab (France), CTG-R (Zimbabwe and Newfoundland), Walden Residencies (Barcelona), and within the frameworks of the 2nd Luanda Triennial and the Caribbean Contemporary Art Biennial in Aruba. She is currently Artist in Residence at NYU.

Ramos complements her artistic work with an active pedagogical and community-oriented practice. She has led workshops, talks, and masterclasses at institutions such as ISA University of the Arts (Cuba), Instituto Cervantes (New York), the Museo Canario and the Fundación Martín Chirino (Gran Canaria), Universidad Europea de Canarias (Tenerife), Sotheby's Institute of Art (New York), The Watermill Center (New York), and various cultural spaces in Latin America and the Canary Islands. Through these initiatives, she has reflected on the body, memory, and diaspora, positioning art as a tool for listening and transformation.

Ha participado en más de medio centenar de exposiciones colectivas en Europa, América, África y el Caribe. Algunas de las más recientes y destacadas incluyen *Rebeldía y Disciplina* (TEA Tenerife, 2025), *Triad Dialog* (Instituto Cervantes, Nueva York, 2024), *Memoria reciente* (CAAM, 2024), *Das Vorphotographische* (AURA Gallery, Düsseldorf, 2024), *Al otro lado* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2024), *Family History* (Delaware Contemporary, 2021), *MERDELAMER...* (Mario Mauroner Contemporary Art, Viena, 2019), *Connections* (EAC, Montevideo, 2019), *Moving Women* (Galerie Magda Danysz, París, 2018), *El iris de Lucy* (CAAM, 2017), *TERRA NOVA* (Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York, 2017), y *Senses of Place* (Loop Barcelona, 2015).

Ha sido seleccionada para residencias artísticas en centros de referencia como The Watermill Center (Nueva York), Art Omi (Nueva York), The Fountainhead Residency (Miami), The Kaimera Lab (Francia), CTG-R (Zimbabue y Terranova), las Residencias Walden (Barcelona), y en el marco de la II Trienal de Luanda y del Prome Encuentro Bienal del Caribe en Aruba. Actualmente es artista en residencia en NYU.

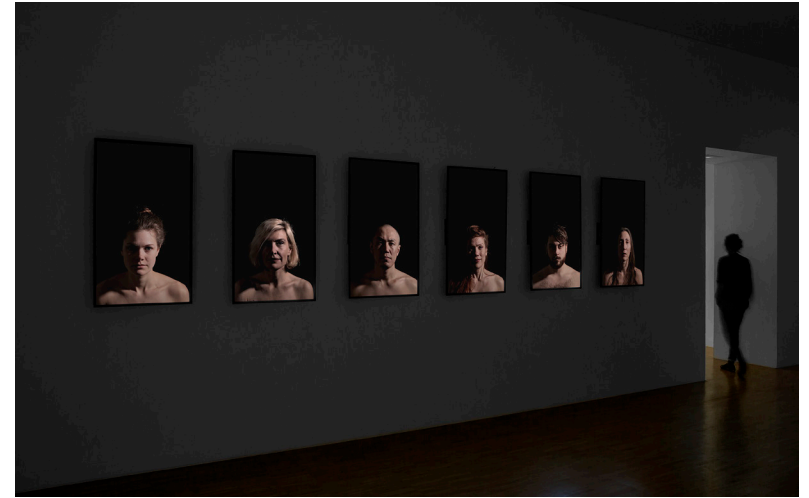
Su labor artística se complementa con una intensa actividad pedagógica y comunitaria. Ha impartido talleres, conferencias y clases magistrales en instituciones como la ISA Universidad de las Artes (Cuba), el Instituto Cervantes (Nueva York), el Museo Canario y la Fundación Martín Chirino (Gran Canaria), la Universidad Europea de Canarias (Tenerife), Sotheby's Institute of Art (Nueva York), The Watermill Center (Nueva York) y en espacios culturales en América Latina y Canarias. A través de estas iniciativas ha reflexionado sobre el cuerpo, la memoria y la diáspora, activando el arte como herramienta de escucha y transformación.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU GALLERY, NY, 2018.



INSTALLATION VIEW AT KINEMA IKON, ARAD PHILARMONIC, ROMANIA, 2024.



INSTALLATION VIEW AT TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, 2018.

Her work has been reviewed in international media such as *El País*, *Forbes*, *Observer*, *La Vanguardia*, *Paper Magazine*, and *Wall Street International*, and featured in academic publications and catalogues such as *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* (2022), *Yapci Ramos: Show Me. Know Us. Welcome Her* (2019), *El iris de Lucy* (2017), *Post-conceptual Artists in the Canary Islands 2000–2017* (2017), and the *Caribbean Contemporary Art Biennial Catalogue* (2014).

Her work is part of public and institutional collections including CAAM (Gran Canaria), TEA Tenerife (Tenerife), the Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Casa África (Gran Canaria), and Art Omi (New York), as well as private collections in Europe and the Americas.

Yapci Ramos holds an MFA in Creative Documentary from Pompeu Fabra University (Barcelona), studied photography at Central Saint Martins (London), and earned a BA in Advertising and Public Relations from Universidad Europea (Madrid). Her work blends visual sensitivity, critical research, and a strong commitment to the creation of new imaginaries—ranging from the intimate and embodied to the social and political.

Su trabajo ha sido reseñado en medios internacionales como *El País*, *Forbes*, *Observer*, *La Vanguardia*, *Paper Magazine* y *Wall Street International*, y recogido en publicaciones académicas y catálogos como *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia* (2022), *Yapci Ramos: Show Me. Know Us. Welcome Her* (2019), *El iris de Lucy* (2017), *Artistas post-conceptuales en Canarias 2000–2017* (2017) y *Prome Encuentro Bienal Caribeño* (2014).

Su obra forma parte de colecciones institucionales como el CAAM (Gran Canaria), TEA Tenerife (Tenerife), el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Casa África (Gran Canaria) y Art Omi (Nueva York), así como de colecciones privadas en Europa y América.

Yapci Ramos es Máster en Documental Creativo por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), cursó estudios de fotografía en Central Saint Martins (Londres) y es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Europea (Madrid). Su trabajo combina sensibilidad visual, investigación crítica y compromiso con la creación de nuevos imaginarios, desde lo íntimo y lo corporal hasta lo social y político.



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE, TENERIFE, 2021.

COLLATERAL ACTIVITIES

ACTIVIDADES PARALELAS



WORKSHOP GOMERO WHISTLE 'EL SILBO ROMPE':
INSTITUTO CERVANTES, NEW YORK, 2024



'PARTO' IN DIALOGUE, SANTA MÓNICA,
BARCELONA, 2024.



PRESENTATION: "EN MANOS DE MUJERES.
A STUDY ON THE INTERNATIONAL VISIBILITY
OF CONTEMPORARY SPANISH ART" MUSEO
NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA, MADRID,
2023.



DOCUMENTARY PREMIERE 'MONUMENTA',
MUSEO CANARIO, GRAN CANARIA, 2024.



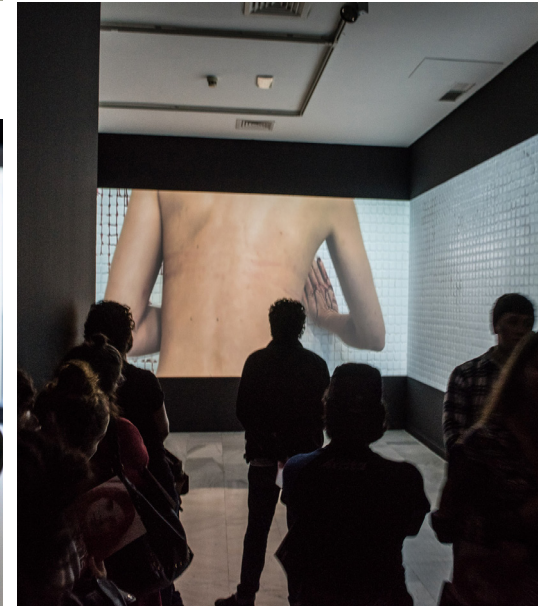
WORKSHOP 'IMAGINA TU MONUMENTO'; MUNA,
MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE,
SANTA CRUZ DE TENERIFE 2022.



'LORO' OPEN CALL, THE WATERMILL CENTER,
NEW YORK, 2020.



'IMMATERIAL LAB'; UNIVERSIDAD EUROPEA
DE CANARIAS, LA OROTAVA, 2021.



GUIDED TOUR, CAAM CENTRO ATLÁNTICO
DE ARTE MODERNO, GRAN CANARIA, 2019.

YAPCI RAMOS

New York – Barcelona - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com