

ENTRADA
GRATUITA

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

EN LOS MÁRGENES

de la videocreación canaria

el cuarto oscuro

Desde la sugerente, delicada, poética e intimista pieza de la fotógrafa Yajopi Ramos, al catártico trabajo realizado a tumba abierta del también fotógrafo Alexis W, o el -en cierto modo- informalista y muy personal vídeo sobre la naturaleza misma de la creación del graffitero Matías Mata, hasta llegar a las obras de cineastas como Miguel G. Morales, con un vídeo que logra captar la vorágine de la vida cotidiana en el Japón actual; el cortometrajista y también fotógrafo Roberto Casañas con una reflexión sobre la vida, la memoria y el paso del tiempo; la preciosista -y de impecable factura técnica- recreación casi onírica con la que el director de cine Guillermo Ríos evoca la visita de André Breton y su esposa a Tenerife; o la inteligente manera de sacar partido creativo a la rutinaria estancia de estudios del director Chedey Reyes en Nueva York...

Ellos son quienes nos ofrecen esta heterogénea y apasionante reflexión sobre el vídeo como herramienta de trabajo con la que coquetean, juegan y finalmente utilizan a su antojo en beneficio propio como un paso más, natural e incluso lógico y coherente, en sus diferentes trayectorias artísticas.

Emilio Ramal Soriano, comisario de la muestra
Jefe de Actividades y Audiovisuales de TEA

Coincidiendo con la celebración del Día de Canarias, *El Cuarto Oscuro*, el lugar que TEA Tenerife Espacio de las Artes dedica de manera permanente al videoarte, presenta un programa que bajo el título *EN LOS MÁRGENES de la videocreación canaria*, nos ofrece una selección de vídeos realizados por artistas del archipiélago que se han acercado ocasionalmente al videoarte desde sus respectivas disciplinas creativas principales.

El próximo programa de *El Cuarto Oscuro* se centrará en los trabajos de videoartistas canarios. Creadores para los que el vídeo sí es su principal -cuando no el único- medio de expresión artística y su herramienta de trabajo primordial. En esta ocasión no. Esta vez hemos optado por sacar a la luz los -en algunas ocasiones inéditos- vídeos de jóvenes creadores que se mueven desde los márgenes de la videocreación canaria, aquellos que en un determinado momento de su carrera, de sus trayectorias vitales y artísticas y por motivos tan diferentes y dispares como los que siguen, han decidido preservar e inmortalizar un momento mágico e inolvidable, contarlo sutilmente a través de un fragmento que encierra tras de sí toda una historia, con sus idas y venidas, con sus vaivenes...; documentar, casi a modo de performance, una exposición que es toda una declaración de principios no sólo artística, sino también íntima y afectiva...; acercarse e indagar en el motivo último, en el porque, de la necesidad de la creación? artística? utilizando unas reglas básicas que son en sí mismas una declaración de intenciones creativas...; la?rutinaria? estancia de un estudio de cine en la Gran Manzana reconvertida y rentabilizada en ejercicio de estilo...; explorar un episodio anecdótico dentro de un hecho fundamental en la pequeña historia del arte contemporáneo en Canarias...; o, por último, aprovechar un viaje de novios al país del sol naciente para capturar el -tremético- mundo que queremos... Todo esto es lo que han dejado plasmado en sus vídeos los artistas seleccionados.

Vídeos en proyección

01 Yapci Ramos

Fotógrafa. (Tenerife, 1977)
Estonosepara, 2010. Dur: 3'09"



"En diciembre del 2009 empecé a filmar trayectos... cada trayecto una historia... hay historias que te atrapan y que no puedes parar... surgió como algo espontáneo, no estaba preparado... la música de Facto sonaba en ese momento... comencé a grabar... son de esas cosas que pasan y no sabes cómo... además la lluvia es algo que ha marcado mucho mi vida... la estructura en bucle significa que 'esto NO se para', que no se sabe cómo parar... aunque al final logre hacerlo pero a la inversa, es decir, desdibujando el trayecto, así que se supone que 'esto NOS separa'... no sé... algunos trayectos son un poco complicados de explicar... en cualquier caso prefiero que sea el espectador quien decida" (Yapci Ramos)

02 Alexis W

Fotógrafo. (El Hierro, 1972)
En construcción, 2004. Dur: 6'04"



"*En construcción* está realizado con el material de documentación que se grabó durante el montaje y desmontaje de la serie *Te quiero*, en el Centro Juan Ismael de Fuerteventura. Este documento videográfico es lo que queda de aquella representación, una pieza articulada en torno a las relaciones afectivas en relación con el tiempo, la memoria y el otro... un gesto de arqueología del afecto. Un relato en primera persona que propone un recorrido por el mundo afectivo del artista, un camino lleno de ausencias y presencias... la reconstrucción de un amor y de su fracaso" (Alexis W)

03 Matías Mata –Sabotajealmontaje–

(Lanzarote, 1973)
Alcaravaneras, 2003. Dur: 8'07"



"Lo interesante de este trabajo es que yo nunca hacía la edición a posteriori, grababa directamente y solamente hacía cortes mientras grababa... me gusta acabar las historias así, en una fuga, que te deja esperando el final... pero como ocurre con la propia vida se corta sin más... sin fundidos... sin que aparezca la palabra fin... de repente... grabaciones espontáneas sin planificación... a esta persona nunca la volví a ver... no quería que le grabara pero hice este sabotaje cariñoso porque me parecía que tenía una cierta inquietud artística, en Las Alcaravaneras, a modo del Land Art... la única regla que ponía es que no pasara de 10 minutos... pese a ser de 2003, nunca he mostrado este proyecto" (Matías Mata)

04 Chedey Reyes

Realizador audiovisual (Gran C. 1976)
Rutina, 2006. Dur: 3'04"



"Esta videocreación narra las aventuras de un pobre canario en Nueva York, atrapado en su rutina diaria... lo rodé en 16mm como un ejercicio para la escuela de cine, la New York Film Academy... luego lo presenté al Canarias Mediafest y consiguió el galardón al mejor video de creación Canaria en 2006" (Chedey Reyes)

05 Roberto Casañas

Director de cortos y fotógrafo (Tenerife, 1968). *La vida*, 2010. Dur: 6'47"



"Esta reflexión sobre la muerte de la memoria y la consciencia, surge a partir de una idea paranoica: y si el mundo nunca hubiese existido, si nunca hubiese habido nada. En *La vida*, los recuerdos aparecen brevemente dando un último adiós a una consciencia que se desvanece entre paisajes tranquilos. *Ordet*, *Vértigo*, Esa bolsa atrapada por un remolino de *American beauty*, o el 'barrilete cósmico' descansan en la trastienda de referentes de *La vida*. Para terminar de ubicar (o desorientar por completo) al posible espectador terminaremos con el título que tuvo la semilla de esta obra: 'El ángel exterminador contra el oscuro pasajero' (Roberto Casañas)

06 Guillermo Ríos

Cineasta. (Tenerife, 1979)
Giro al infinito. 2009. Dur: 3'00"



"El vídeo es un encargo de la II Bienal de Canarias: Arquitectura, Arte y Paisaje: El viaje de André y Jacqueline Bretón a Tenerife en 1935 se grabó en la retina de Domingo Pérez Minik a través de Jacqueline bañándose en las arenas negras de Martiane... 'A través de un grano de arena negra iniciamos un viaje para descubrir las infinitas posibilidades de la creación... Observar, crear, ¿girar? Las arenas negras se mueven, sus pequeños granos suponen la parte más pequeña de todo lo físico, de todo paisaje. Lo infinito es eterno" (Guillermo Ríos)

07 Miguel G. Morales

Cineasta. (Tenerife, 1978). *Japón, 260 Km/h y un reflejo*, 2006. Dur: 5'05"



"Este vídeo nació como un encargo por parte de la asociación Fotógrafos Solidarios para la Exposición 'El Mundo que queremos' de la Obra Social y Cultural de CajaCanarias en 2006... intenta reflejar la 'occidentalización' de Japón, apresar la rapidez de una sociedad que vive para el Trabajo, un país que tiene uno de los más altos niveles de suicidio, el país de los trenes 'balas' y un país donde lo más 'hortera' y la tradición devota está pegado al más sutil y minimalista diseño. Grabado y editado buscando lo 'sucio' de las imágenes grabadas al azar y sin ningún tipo de pretensión visual, ni orden establecido. En el vídeo hay imágenes de Tokyo, Kyoto, Hiroshima, Nagoya, Ise y Osaka" (Miguel G. Morales)